Дуэль № 1041  
  
Дуэлянты: Никита Коростылев, Анастасия Сакса   
Тема: Выживший: 2018 edition <https://vk.com/wall-128870047_17730>Секунданты: Анастасия Полосминникова, Владислав Безлюдный, Александр Гузяев   
Выстрелы:   
Никита — <https://vk.com/wall179419424_3040>Анастасия — <https://vk.com/saksa_a?w=wall898884_4793/all>

Невероятно интересная дуэль. Оба текста мне очень понравились, читать легко и интересно. Судить - невероятно сложно. Оба превосходно справились с заданием. Тексты обоих очень интересно написаны, некоторые приемы взял для себя. Традиционно предупреждаю: это взгляд с моей персональной колокольни, если будут непонятки - пишем в личку, разберем подробнее.

Текст Никиты. Последний шаман.

Невероятная, захватывающая история. Очень живой язык, в текст и образы буквально проваливаешься. Грубых ошибок ни в языке, ни в логике, ни в структуре, ни в ритме я не обнаружил. История слитная и целостная, воспринимается легко. Погружение в мир идет за счет диалогов, описаний немного, но их достаточно, чтобы погрузить читателя в повествование.

Чем цепляет?

Я заметил у этого текста одну особенность в построении повествования. Суть вот в чем: Делай раз. Делай два. Делай три. Это не плохо и не хорошо, по ритму это разгоняет восприятие действия и не слишком его затягивает. Чтобы это не выглядело однотипно, Никита местами разбавляет действия описаниями и все равно заканчивает действием. Например, вот это предложение: «Первый, чуть смугловатый и кареглазый паренёк с глазным имплантом с азартом рассказывал какую-то историю двум другим, светловолосым.» Очень хороший пример, класс!

У Никиты часто встречаются диалоги, здесь оформлено все отлично. Где надо, там разбавлено пояснениями и описаниями, воспринимается очень хорошо. Но цепляет не только это.

Также цепляет сам по себе необычный сюжет: модифицированные люди и последний «натурал». Честно говоря, почувствовал некоторое родство с этим стариком: это как в наше время набить татуировку. Людей с татухами настолько много, что чувствую себя последним из могикан.

Прослеживается смена места действия, что тоже разгоняет восприятие.

Что докрутить?

«Меня? Да называй просто, Шаманом. Мне так привычнее. Настоящее своё имя я не могу пока что сказать.» Возникает логичный вопрос «Почему?». Было бы неплохо как-то намекнуть на это: не все знакомы со спецификой работы шаманом.

Зачем на стариком прислали целый отряд? Утащить силой? Значит, предполагали, что Шаман может быть опасен. Тогда одного отряда маловато, на особо важные задания посылают два отряда: один для прикрытия, второй - для выполнения основной задачи. Вообще, это заявка на продолжение, с нетерпением буду ждать.

Вызывает ли текст сильные эмоции у читателя? Пожалуй, нет. Вовлеченность - да, интерес - да, спасает сюжет. Но не более. Думаю, если докрутить персонажей, добавить характера, индивидуальности - будет блеск, можно смело идти публиковаться.

Текст получился длинным, что неудивительно - событий было много. Но, честно говоря, это не помешало его прочить: действительно, очень здорово получилось.

Текст Насти. Мезозой.

История о встрече в самолете маленького мальчика и последнего владельца кнопочного телефона. Написано прекрасным легким языком, в прочтение буквально проваливаешься. Структура, ритм и логика четко выверены. Здесь не так много диалогов, как у Никиты, скорее больше рассуждений об отношении главгероя к происходящему.

Чем зацепило?

Я сам недавно сменил кнопочный телефон на смартфон ). И прекрасно понимаю ностальгию главного героя. Настя погружает читателя в атмосферу разговора просто мастерски. Кажется, что ты рядом с героями находишься и переживаешь все то же самое. И сразу же резко - тоска по старым временам, безвозвратно ушедшим. Настя даже обращается к сенсорному опыту читателя - рассказывает, как в свое время мы вслепую набирали СМС на кнопочных телефонах. Молодежь может не понять, а вот людей постарше зацепит.

И тут же сразу Настя обнажает болезнь нашего времени: повсеместную зависимость от гаджетов. И образ этого мальчика - он собирательный. Он показывает боль практически всех детей. Не их вина, что родители их с младенчества на гаджеты подсаживают. Часто вижу родителей, которые детям подсовывают планшет, чтобы они успокоились.

Так что погружение в эмоцию удалось в полной мере. То, что интерес и удовольствие вызывает - это точно. Может вызвать вину, презрение (маловероятно), стыд, горе (если считать тоску за проявление горя).

Что докрутить?

Даже не знаю, сказать затрудняюсь. Все классно сделано.

Голос отдаю Насте: тему она раскрыла немного лучше. И эмоций текст вызывает больше.

Никита, жду продолжения твоей истории!